

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ДТ № 15»

С.Н. Грачева

Приказ № 105

от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЗВОННИЦА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 -14 лет

Срок реализации: 2 года (360 часов)

Автор-составитель:

Назарова Ксения Александровна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта дополнительной программы

1	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа «Звонница»</i>
3	Направленность программы	<i>художественная</i>
4	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	<i>Назарова Ксения Александровна, педагог дополнительного образования</i>
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	<i>2 года</i>
5.2	Возраст обучающихся	<i>7-14 лет</i>
5.3	Характеристика программы: -тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа модульная</i>
5.4	Цель программы	<i>Развитие творческой личности, способной к самореализации и творческой самостоятельности через приобщение к искусству танца</i>
5.5	Образовательные модули в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы	<i>✓ Классический танец ✓ Народный танец ✓ Постановочная работа ✓ Концертно-творческая деятельность ✓ Воспитательная деятельность</i>
6	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы образовательной деятельности: практическое занятие, учебно-тренировочные занятия, открытое занятие, концерт, зачет. Занятия в дистанционном формате: видеозанятие, видеомастер-классы, видеоконференция. Методы образовательной деятельности: беседа, объяснение, указание, опрос, разбор, повторение, заучивание, показ, наглядный, практический. Дистанционные (социальные сети, обучающие сайты, ZOOM, WhatsApp)</i>
7	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, практический зачёт, дидактическая игра, концертная программа, работа по карточкам, дистанционные тестовые задания, онлайн тестирование.</i>

8	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень- 18%, -оптимальный уровень- 82 %, Сохранность контингента-98%</i>
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2023 год</i>
10	Рецензенты	<i>Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15»</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1.	Информационная карта образовательной программы	1
2.	Оглавление	3
3.	Рецензия внешняя	4
4.	Рецензия внутренняя	5
5.	Сертификат	6
6.	Пояснительная записка	7
7.	Матрица образовательной программы	16
8.	Учебно – тематический план 1 года обучения.	21
9.	Учебно – тематический план 2 года обучения	23
10.	Содержание программы 1 года обучения	26
11.	Содержание программы 2 года обучения	29
12.	Планируемые результаты освоения программы	32
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
13.	Организационно – педагогические условия реализации программы	32
14.	Формы аттестации /контроля	33
15.	Оценочные материалы	33
16.	Уровни усвоения программы	38
17.	Требования к уровню освоения программы	38
18.	Список литературы	43
	Приложение 1	
	Описание общей методики работы	45
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы	47
	Приложение 2-5	
	-Терминология классического танца	48
	-Контрольно-диагностический материал по классическому и народному танцу	49
	-Технология создания портфолио	53
	Приложение 6	
	- Календарный график 1 года обучения	
	- Календарный график 2 года обучения	
	-План воспитательной работы. Работа с родителями	

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу художественной направленности «Звонница» педагога дополнительного образования

Назаровой Ксении Александровны
МАУДО «Дом детского творчества №15»

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по хореографии «Звонница» адресована учащимся 7-14 лет, рассчитана на два года обучения. Программа ориентирована на формирование специальных умений и навыков учащихся в области классической хореографии и народного танца.

В пояснительной записке программы сформулированы цели и задачи, принципы отбора и организации содержания, прописаны предполагаемые результаты. Целью программы является развитие творческой личности, способной к самореализации и творческой самостоятельности через приобщение к искусству танца.

Структура программы соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей. Содержание программы направлено на расширение знаний учащихся об искусстве хореографии и танцевальных жанрах, формирование танцевально-двигательных умений и навыков, развитие и совершенствование природных физических данных и специальных навыков. Синтез классического и народного танцев помогает поддерживать у учащихся интерес к занятиям хореографией, развивать мотивацию. В содержание программы включено проведение занятий в условиях дистанционного обучения в онлайн режиме с использованием различных образовательных платформ, интернет сервисов, мессенджеров. Соответствие программного материала возрастным особенностям учащихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонница» педагога дополнительного образования Назаровой К.А. способствует выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, а также созданию условий успешности для каждого ребенка, создает благоприятные условия для личностного самоопределения.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным программам, ориентирована на конечный результат и может быть рекомендована для реализации в системе дополнительного образования детей.

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»

 Л.И. Абдурахманова

СЕРТИФИКАТ № 405

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Назаровой Ксении Александровне**.

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонница» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

Рецензенты:

Абдурахманова Л.И., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Традиции танца имеют давние исторические корни, а сам танец является одним из ранних проявлений творчества человека. Очень важно именно в детстве привить ребёнку любовь к движению, к танцу, поскольку раннее приобщение детей к искусству создает необходимые условия для гармоничного развития личности, раннее творческое самовыражение способствует сохранению и развитию творческих импульсов. Ребёнок, занимающийся танцами, осознает красоту движения, гармонию музыки и пластики, гармонию и красоту мира. Занятия хореографией разносторонне развивают личность ребёнка и впоследствии помогают ему в другой деятельности, способствуют раскрытию физического и духовного начала, создают тот гармоничный синтез души и тела, к которому изначально стремится человек. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Звонница» относится к программам художественной направленности. Позволяет осуществить хореографическую подготовку учащихся в течение всего курса обучения, расширяет возможности творческой реализации детей, соответствующей их духовным и интеллектуальным потребностям через приобщение к миру хореографии, предусматривает возможность творческого самовыражения.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в том, что она способствует реализации одной из ключевых целей национального проекта «Образование» - воспитание

гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонница» способствует выявлению, поддержке и развитию способностей и талантов у детей, а также созданию условий успешности для каждого ребенка, создает благоприятные условия для личностного самоопределения. Программа мотивирует учащихся к познанию и творчеству, она направлена на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; помогает сформировать жизненные ценности, овладеть опытом самоорганизации, самореализации, самоконтроля, организует их свободное время.

Систематические занятия хореографией оказывают на организм учащихся всестороннее влияние, повышают общий уровень двигательной активности, совершенствуют функциональную деятельность организма, обеспечивая правильное физическое развитие.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа соответствует современным требованиям педагогики, психологии, основывается на следующих принципах:

- *Принцип доступности обучения* реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его определенными дозами, соответственно возрастным особенностям и развитию.
- *Принцип систематичности в обучении* подразумевает концентрическое усвоение материала. Систематичность проявляется в организации и последовательной подаче материала («от простого к сложному») и обеспечивает доступность и посильность обучения.
- *Принцип сознательности*, при помощи которого обеспечивается основательное знание определений, смысловое понимание, обобщение, умение правильно выражать свои мысли, умение самостоятельно пользоваться знаниями на практике.
- *Принцип активности.* Этот принцип предполагает сообщение учащимся целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной и творческой деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, умение систематически работать над собой.

Новизна программы заключается в синтезе классического и народного танцев, что помогает поддерживать у учащихся интерес к занятиям хореографией, развивать мотивацию. Синтез классического и народного танцев способствует обогащению теоретических знаний, подготовке физического аппарата, освобождению от скованности, развитию культуры движения учащихся.

Цель программы. Развитие творческой личности, способной к самореализации и творческой самостоятельности через приобщение к искусству танца.

Образовательные задачи:

- ✓ формирование танцевально-двигательных умений и навыков;
- ✓ расширение знаний учащихся об искусстве хореографии, жанрах и стилевом многообразии танцевального искусства, выразительных средствах, особенностях языка движения;

- ✓ обеспечение практического применения теоретических знаний в области различных танцевальных техник.

Развивающие задачи:

- ✓ развитие и совершенствование природных физических данных и специальных навыков: координации, ловкости, выносливости, гибкости, правильной осанки, музыкально-пластической выразительности;
- ✓ развитие навыков сценической культуры, артистизма, работы в коллективе;

Воспитательные задачи:

- ✓ воспитание у учащихся ответственности, целеустремленности, трудолюбия, инициативы;
- ✓ формирование художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- ✓ воспитание социально-адаптированной личности;
- ✓ создание условий для личностного и профессионального самоопределения.

Программа содействует формированию следующих компетенций в осуществлении универсальных действий:

Программой предусмотрено формирование ключевых компетенций учащихся.

Учебно-познавательная компетенция - совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности. Данная компетенция включает в себя знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности; владение навыками продуктивной деятельности. Познавательная компетентность предполагает степень сформированности специальных умений и навыков, знание в области классической хореографии и народного танца.

Коммуникативная компетенция. Организация совместной деятельности способствует формированию коммуникативной компетенции. Учащиеся устанавливают и поддерживают необходимые контакты со сверстниками, приобретают навыки работы в группе: учатся взаимодействию с окружающими, выбирают способ общения с товарищами; овладевают различными социальными ролями в коллективе.

Компетенция личностного самосовершенствования включает в себя развитие необходимых личностных качеств, формирование поведения, соблюдение правил личной гигиены, забота о собственном здоровье, сформированный комплекс качеств, связанный с основами безопасной жизнедеятельности личности.

Адресат программы. Особенности возрастной группы. Программа рассчитана на детей 7-14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству и желающих раскрыть свой творческий потенциал.

Младший школьный возраст - это период формирования характера. Складываются основные черты: целеустремленность, настойчивость, работоспособность, исполнительность, доброта, дружелюбие, контактность, совесть, чувство гордости или стыда. Дети могут управлять своим поведением и чувствами, но не способны к полноценной саморегуляции. Для учащихся данного возраста характерно: высокий уровень активности; процессы возбуждения преобладают над процессами торможения; эмоциональная непосредственность; высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях; высокая чувствительность к критике со стороны взрослых; становление чувства ответственности; стремление научиться общаться с людьми вне семьи. Развивается интеллектуально-познавательная сфера психики. Закрепляются и

развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления, речи. Относительно хорошо развита наглядно-образная память, но при этом слабое произвольное внимание. Но учащимся трудно сосредоточиться на однообразной и малопривлекательной для них деятельности или на деятельности интересной, но требующей умственного напряжения. Ведущий вид деятельности учебный. Существенным в учебной деятельности является рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений. Самооценка младшего школьника зависит от его успехов, от характера оценок взрослого, они стремятся к положительной самооценке. Общение выступает как один из основных видов деятельности. Наиболее полезны для общего развития детей коллективные формы работы.

Подростковый возраст (11-13 лет) это период саморазвития и самосовершенствования. Желание самосовершенствоваться возникает постоянно и быстро, но нередко столь же быстро угасает. Ярко выражены тенденции к оригинальничанию. В этом возрасте происходит пик интереса к себе, все ради себя. Беспокойство о внешности. Пробуждаются интересы ко всему вокруг, которые постоянно меняются. Интерес к учебному предмету связан с качеством преподавания. На основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, ведущие к позитивному отношению к учебным предметам в целом. Очень значим статус в группе сверстников. Проявление лидерских качеств. Высокая социальная активность, особенно в группе. Происходит борьба за признание их в социальной среде. Потребность в принятии ребенка среди сверстников. Начинают ценить отношения со сверстниками, в которых стремятся реализовать свою личность, определить свои возможности в общении. Дети могут управлять своим вниманием и концентрировать его в значимой для них деятельности. Нуждаются в постоянной занятости. Нужна личная свобода и личная ответственность. Отстаивает личную свободу как право на взрослость. Поиск себя и самосознания. Время выбора профессии.

Объем программы. Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Программа состоит из пяти разделов: «Классический танец», «Народный танец», «Постановочная работа», «Концертно-творческая деятельность», «Воспитательная деятельность», «Аттестация учащихся». Содержание программы составлено по годам обучения 1 год обучения- 144 часа, 2 год обучения -216 часов. Общее количество- 360 часов.

Первый год обучения - 144 часа в год: классический танец – 2 часа в неделю; народный танец - 2 часа в неделю.

Второй год обучения - 216 часов в год: классический танец – 2 часа в неделю; народный танец – 2 часа в неделю; постановочная работа – 2 часа в неделю.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, в малых группах. *Виды занятий.* Основными формами учебно-тренировочного процесса являются учебное занятие, учебно-тренировочные занятия, практическое занятие, открытое занятие, зачет, творческий отчет, занятия с использованием дистанционных образовательных технологий: видеозанятие, ZOO конференция, видео мастер- классы, презентации. На всех этапах образовательного процесса предполагается участие учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня, концертной деятельности, что способствует реализации целей и задач программы, повышению мотивации учащихся.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану. Занятия на первом году обучения проводятся 2 раза в неделю по 1ч. 30 минут; на 2 году обучения - 3 раза в неделю по 1ч. 30 минут. При дистанционном обучении продолжительность

занятия 30 минут с перерывами 10 минут (первые 30 мин отводятся на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме в индивидуальной работе и онлайн консультировании)

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы 1 года обучения дети овладеют следующими предметными умениями и навыками.

Учащиеся будут знать:

- ✓ позиции рук и ног;
- ✓ названия танцевальных движений;
- ✓ первичные сведения об искусстве хореографии;
- ✓ точки расположения в хореографическом зале;
- ✓ комплекс разминочно-тренировочных упражнений;

Уметь:

- ✓ технически правильно выполнять упражнения и движения;
- ✓ соединять отдельные движения в хореографической комбинации и композиции;
- ✓ ориентироваться в зале по точкам расположения, менять ракурсы тела.

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся будут

Знать:

- ✓ технику правильного дыхания;
- ✓ музыкальные понятия;
- ✓ определения движений классического танца;
- ✓ определения движений народного танца;
- ✓ основные танцевальные ходы и движения классического и народного танцев;
- ✓ элементы экзерсиса классического и народного танца
- ✓ названия движений и упражнений классического танца;
- ✓ названия движений и упражнений народного танца;
- ✓ разминочно-тренировочный комплекс упражнений;
- ✓ характер и правила исполнения движений классического и народного танца.

Уметь:

- ✓ определять темп, ритм, характер в предлагаемой музыкальной композиции;
- ✓ самостоятельно придумывать движения, комбинации движений, фигуры танца.
- ✓ выполнять элементы экзерсиса у станка по классическому и народному танцу;
- ✓ выполнять элементы экзерсиса на середине зала по классическому и народному танцу;
- ✓ выразительно и грамотно исполнять танцевальные комбинации и хореографические композиции;
- ✓ контролировать и координировать своё тело.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного материала по программе:

Личностные результаты

- ✓ эффективное межличностное общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ умение активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ умение проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- ✓ проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

Метапредметные результаты

- ✓ осуществлять контроль по результату и способу действия;
- ✓ самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения движений и вносить коррективы в исполнение движений по ходу его исполнения;
- ✓ пользоваться средствами выразительности языка искусства хореографии;
- ✓ отбирать и выстраивать оптимальную последовательность реализации собственного или предложенного замысла.
- ✓ приобретать и осуществлять практические навыки и умения в танцевальном творчестве;
- ✓ умение устанавливать причинно-следственные связи;
- ✓ умение анализировать музыкальные произведения;
- ✓ умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.
- ✓ сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить своё общение со сверстниками и взрослыми;
- ✓ формировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного материала:

- ✓ развитие координационно-пластического и ритмического мышления, двигательной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего народа;
- ✓ приобретение опыта работы в различных направлениях хореографии, в разных техниках.
- ✓ освоение практических умений и навыков;
- ✓ развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- ✓ умение работать на платформах и сервисах: ZOOM, чаты в WatsApp, ВКонтакте, в дистанционных форматах (видео-занятия, лекции, мастер-классы).

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год (апрель). Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май.) Формы аттестации: тестирование, защита электронного портфолио. Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года проводится текущий контроль в форме практического зачета, творческих заданий, концертной программы. Задачей контроля является определение изменений уровня развития способностей за данный период обучения. В начале учебного года проводится диагностик учащихся.

Формой итогов реализации программы является участие учащихся в международных, всероссийских, республиканских конкурсах и фестивалях детского

творчества и хореографического искусства: «Когда мы вместе», «Колибри», «Танцевальная карусель», «В вихре танца», «Созвездие - Йолдызлык» и другие.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, освоившим программу на оптимальном уровне успешно прошедшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского, всероссийского и международного уровня выдается свидетельство. Удостоверение выдается учащимся успешно прошедшим квалификационные испытания на оптимальном и эффективном уровне и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях республиканского уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на удовлетворительном уровне.

Воспитательная работа. Программой предусмотрено проведение воспитательных мероприятий: развлекательных, оздоровительных, познавательно-развлекательных игровых программ.

Связь с родителями поддерживается в течение всего года: проводятся родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации, открытые занятия для родителей, тематические и отчетные выставки, организуются совместные праздники и воспитательные мероприятия.

*Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных
общеразвивающих программ с применением дистанционных
образовательных технологий.*

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видеозанятий, видеомастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:
www.moiseyev.ru -сайт Государственного академического ансамбля Народного танца им. И. Моисеева

<http://www.horeograf.com> -Народный танец. Детский танец

<http://www.ddtmosk.spb.ru/all/informaciya-dlya-roditelei-malyshei/obrazovatel'naya-programma-po-horeografii-azbuka-tanc> - Методические пособия, программы, книги, видео по хореографии, музыка для постановки танцев

http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html - Каталог по хореографии по рубрикам:

Бальный танец Детское хореографическое творчество Известные танцоры и хореографы Каталоги и справочники по хореографии Классический балет Модерн-балет Народный танец и фольклор Спортивные танцы Статьи по хореографии Хореографические творческие объединения Эстрадный и массовый танец.

www.dance.ru - различные направления танцевального искусства

www.estadance.ru - танцевальные костюмы

www.dancerussia.ru - танцевальные коллективы, конкурсы

www.youtube.com - видеоролики

ВКонтакте <https://vk.com/tancchelny> видеоролики, разработка информационных материалов–стендов, мультимедийных презентаций, подбор музыкального сопровождения

Матрица дополнительной общеразвивающей программы

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	МЕТОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Усвоение правил техники безопасности. -Овладение умениями выполнять движения классического и народного танца. -Овладение умениями контролировать своё тело. Обучение умению применять полученные знания самостоятельно. -Овладение умениями самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение ставить для себя новые задачи в познавательной 	<p>Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа,</p> <p>педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в</p>	<p>Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом), использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.</p> <p>Технологии: здоровьесберегающие технологии, технология дифференцированного обучения, технология портфолио, ИКТ</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знание правил техники безопасности. -Владение умениями выполнять движения классического и народного танца. -Умение контролировать своё тело -Умение применять полученные знания самостоятельно. - Умение самостоятельного выполнения дистанционных заданий с использованием мессенджеров WhatsApp, Вконтакте. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи. -Умение осуществлять контроль своей 	<p>Дифференциация по уровню сложности предполагает изучение основных элементов и движений ритмической, партерной гимнастики, классического и народного танца, (увеличение объема и усложнение материала)</p> <p>Дифференциация работы по степени самостоятельности учащихся.</p> <p>Задания для разных групп учащихся: работа под руководством педагога, частично самостоятельная работа, самостоятельная работа.</p> <p>Дифференциация работы по характеру</p>

<p>деятельности. -Умение планировать пути достижения целей. -Осуществлять контроль своей деятельности при выполнении движений ритмической и партерной гимнастики, классического и народного танца; -Умение оценивать собственные возможности; -Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать в парах, и группе.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -Знание культуры своего народа. -Формирование ответственного отношения к учению; самостоятельности, -Формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку. -Формирование готовности вести диалог с другими людьми. -Формирование нравственных чувств и поведения, ответственного отношения к собственным поступкам. -Формирование</p>	<p>парах, рефлексия совместной деятельности.</p> <p>Анкетирование, педагогический анализ, педагогическое наблюдение</p>	<p>Методы оценивания.</p>	<p>деятельности. -Умение организовывать совместную и индивидуальную деятельность дистанционно. -Умение работать с формами и образовательными технологиями.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ: -Знание основ нравственной культуры и поведения. -Способность к оценке своих поступков и действий других учащихся. -Способность к общению со сверстниками и взрослыми</p>	<p>помощи учащимся со стороны педагога. Вспомогательные задания: вспомогательные вопросы; наводящие вопросы; «карточки - схемы»; образец выполнения задания; наглядный материал; частичное выполнение задания; разъяснение отдельных этапов выполнения задания; указание на существенную деталь, особенность; указания по выполнению задания; порядок выполнения задания</p>
---	---	---------------------------	---	--

	коммуникативной компетентности в общении со сверстниками и взрослыми.				
Б А З О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение новых видов и направлений хореографии. -Закрепление основных терминов, понятий и правил выполнения движений классического и народного танца. -Изучение краткого содержания балетов. -Совершенствование выполнения комплекса упражнений по классическому и народному танцу. -Обучение базовым движениям классического и народного экзерсиса у станка. -Обучение умению выполнять движения молдавского, татарского, украинского, белорусского танца и движений классического танца. -Обучение навыкам самостоятельной работы на серверах Google и YouTube. 	Тест, зачёт, опрос, самостоятельная и практическая работа, педагогическое наблюдение, работа в группах, работа в парах, рефлексия совместной деятельности.	Наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный (показ техники движений педагогом, использование наглядных пособий), словесные (объяснение, рассказ, опрос, указания, беседа), Индивидуальная беседа, методы дифференциации, методы закрепления материала, организация самостоятельного выбора.	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Знание правил техники безопасности. -Умение правильно выполнять движения и использовать терминологию классического и народного танца. -Умение выполнять движения молдавского, татарского, украинского, белорусского танца и движений классического танца. - Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях. -Владение умением самостоятельного поиска информации с использованием электронных ресурсов. 	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Дифференциация предполагает виды заданий для подготовленных учащихся: усложнение и увеличение объема изучаемого материала, самостоятельной работы по углубленному изучению материала; сравнения дополнений к основному заданию, использования обратного задания.</p> <p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных</p>

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение самостоятельно организовывать процесс работы и учебы. -Умение самостоятельно ставить и определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. -Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. -Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. -Умение общаться со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности. -Умение распределять и использовать время. -Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -Умение организации и планирования работы, определение способов действий. Умение самостоятельно распределять работу в команде, умение слушать друг друга. -Умение организации и планирования работы, определение способов действий. -Навыки контроля и самоконтроля, самооценки. -Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности -Умение самостоятельно выполнять задания, используя информационные ресурсы.</p>	<p>мыслительных действий, нестандартные задания. Владение полученными знаниями и умениями в специально созданных ситуациях</p>
--	--	---	------------------------------	---	---

	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>-Воспитание любви и уважения к Отечеству чувства гордости за свою Родину;</p> <p>-Знание культуры своего народа; формирование основ культурного наследия народов России.</p> <p>-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>-Развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p>-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности</p>	<p>педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ, портфолио учащегося, проблемные ситуации</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ:</p> <p>-Способность к пониманию и сопереживанию чувствам других людей.</p> <p>-Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>Развитая эмпатия</p>	
--	---	--	--	---	--

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организации занятий	Форма аттестации/контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Учебное занятие	Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении https://cloud.mail.ru/public/rwx/NjUPgyDwP Рассылка на электронную почту
I.	Классический танец	50	10	40			
1.1	Экзерсис у станка	20	4	24	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Зачет	Педагогическое наблюдение Зачет Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.2	Экзерсис на середине зала	12	4	8	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Зачет	Педагогическое наблюдение. Зачет Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.3	Allegro	16	3	13	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие.	Тест (рассылка на электронную почту)	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец»

							https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.4	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
II.	Народный танец	54	13	41			
2.1	Экзерсис у станка	16	4	12	Учебное занятие. Практическое занятие	Опрос	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA
2.2	Экзерсис на середине зала	12	3	9	Учебное занятие. Практическое занятие.	Тест (Рассылка на электронную почту) Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
2.3	Русский танец. Основные движения и ходы русского танца.	24	6	18	Учебное занятие Учебно-тренировочное занятие. Творческая работа	Творческий просмотр Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
2.4	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
III.	Постановочная работа	24	4	20			
3.1	Хореографическая композиция	5	2	3	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка задания на электронную почту
3.2	Техника исполнения движений	6	1	5	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение	Рассылка на задания электронную почту

						Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	
3.3	Актерское мастерство	5	1	4	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3.4	Репетиционн ый процесс	8	-	8	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
IV.	Концертно- творческая деятельност ь	8	2	6			
4.1	Концерты и мероприятия	4	1	3	Занятие- репетиция	Участие в концертных программах	Просмотр видео материалом выступления
4.2	Конкурсы и фестивали	4	1	3	Занятие- репетиция	Участие в конкурсных программах	Просмотр видео материалом выступления
	Промежуто чная аттестация	2	1	1	Контрольн ое занятие	Тест	Рассылка на задания электронную почту
	Воспитател ьная деятельност ь	4	-	4	Игровые, развлекате льные программы		
	Итого:	144	32	112			

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	Название модуля/темы	Количество часов			Формы организац ии занятий	Форма аттестации/ контроля (в том числе дистанционные)	Дистанционные формы обучения
		Всего	Теория	Практик а			
	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-		Опрос-беседа	Теоретический материал «Знакомство с классическим танцем» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Инструкция для обучающихся в хореографическом объединении

							https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP Рассылка на электронную почту
I	Классический танец	86	10	76			
1.1	Экзерсис у станка	30	5	25	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Зачет	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.2	Экзерсис на середине зала	28	5	23	Учебно-тренировочное занятие. Творческая работа	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчет в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.3	Allegro	26	6	20	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Зачет	Тест (рассылка на электронную почту)	Теоретический материал «Основы классического танца» https://cloud.mail.ru/public/gQgB/Nvt6Cin9U Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
1.4	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
II	Народный танец	86	10	76			
2.1	Татарский танец. Основные движения татарского танца	30	8	22	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Зачет	Опрос	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Инструкция для обучающихся в хореографическом

							объединении https://cloud.mail.ru/public/rcwx/NjUPgyDwP Рассылка на электронную почту
2.2	Белорусский танец. Основные движения и ходы.	28	6	22	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие. Творческая работа	Тест (Рассылка на электронную почту) Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
2.3	Молдавский танец. Основные движения и ходы.	26	6	20	Учебное занятие. Учебно-тренировочное занятие	Творческий просмотр Фото отчёт в чатах WhatsApp	Теоретический материал «Знакомство с народным танцем» https://cloud.mail.ru/public/D8qc/wNYZ77duA Видео-материалы «Классический танец» https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU Рассылка на электронную почту
2.4	Текущий контроль по разделу	2	-	2		Зачет	Рассылка на электронную почту
III.	Постановочная работа	24	4	20			
3.1	Хореографическая композиция	6	2	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка задания на электронную почту
3.2	Техника исполнения движений	6	2	4	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Демонстрация Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3.3	Актерское мастерство	4	1	3	Творческая работа	Творческий просмотр Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	Рассылка на задания электронную почту
3.4	Репетиционный процесс	8	2	6	Творческая работа	Творческий просмотр	Рассылка на задания электронную почту

						Фото и видео отчёт в чатах WhatsApp	
IV.	Концертно-творческая деятельность	10	2	8			
4.1	Концерты и мероприятия	4	1	3	Занятие-репетиция	Участие в концертных программах	Просмотр видео материалом выступления
4.2	Конкурсы и фестивали	6	1	5	Занятие-репетиция	Участие в конкурсных программах	Просмотр видео материалом выступления
	Аттестация учащихся. Промежуточная аттестация	2		2	Контрольное занятие	Зачет	Рассылка на задания электронную почту
	Аттестация по завершении освоения программы	2	-	2		Защита портфолио творческих достижений	
V.	Воспитательная деятельность	4	-	4			
	Итого:	216	28	188			

Содержание программы первого года обучения

Раздел I. Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

Тема 1.2. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

Практика. Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: *Demi plie*, *Grand plie*, *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *Passe par terre*, *Rond de jamb par terre*, *Relevés*, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

Практика. Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение *Demi plie* по I позиции (полуприседание). *Grand plie* по I позиции (глубокое приседание). *Battement tendu* (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). *Battement tendu jete* (резкий бросок ноги на 45 градусов). *Passe par terre* (делаем *battement tendu* вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через *battement tendu*). *Rond de jamb par terre* (круг носком по полу); *Relevés* (подъем на полупальцы).

Тема 1.4. Allegro

Теория. Знакомство с понятием *Allegro*, *Sothe*. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

Практика. Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, *Sothe* (приземление через носок на пятку (с двух на две)). Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

Раздел II. Народный танец.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория. Понятие народно-сценического танца, постановка корпуса, рук, ног, головы.

Роль и функциональное назначение народного танца. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях народного танца.

Тема 2.2. Экзерсис у станка

Теория. Понятие *Demi et grand plie* (большое и маленькое приседание). *Battement tendu*, *Battement tendu jete*, *en dehor et en dedan*. Знать основные правила исполнения. Знать положение *passé*, правила исполнения.

Практика. *Demi et grand plie*. Проучивается лицом к станку по выворотным и не выворотным позициям. В дальнейшем одной рукой за станок и в сопровождении рук. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu*. Проучивается в медленном темпе, лицом к станку. Затем разучиваются разновидности упражнения одной рукой за станок. Уметь координировать работу рук, ног и головы. Выполнение в народном и стилизованном характере. *Battement tendu jete*. Проучивается лицом к станку в медленной раскладке, затем разучиваются разновидности с *releve* и *demi plie*. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь выполнять резкий и точный бросок, координировать работу опорной и рабочей ног. Выполнение в народном и стилизованном характере. Характерный *rond de jambe*, *rond de pied* (круг ногой по полу). Легкое, мягкое скольжение стопы по полу, не разворачивая бедер. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь правильно исполнять упражнение, выворотно держать бедра, колени и стопы. *Подготовка к «веревочке», упражнение для бедра*. Проучивается лицом к станку. В дальнейшем проучивается одной рукой за станок. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь держать бедро рабочей ноги в выворотном

положении. *Подготовка к штопору и штопор.* Проучивается по VI позиции лицом к станку в народном и стилизованном характере.

Тема 2.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Знать характер и манеру исполнения русского танца, татарского танца.

Практика. Освоение трамплинных прыжков, прыжков по точкам, с поджатыми ногами, «мячики». В воздухе ноги максимально напряжены и вытянуты. Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

Этюдная работа. Элементы русского танца: переменный ход, бег, притопы, выстукивания, моталочка, молоточки, ковырялочка, присядки и хлопушки для мальчиков. Выполнять в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения. Элементы татарского танца: основной ход, бег, гармошка, моталочка, переступания, боковой шаг, кружения в парах. Выполнить в народном и стилизованном характере. Уметь красиво координировать, пластично и ритмично исполнять движения, общаться в паре.

Тема 2.4. Русский народный танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук в групповом танце: «звездочка», «круг», «корзиночка». Изучение техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ход с молоточком, переменный ход с притопом, ход на полупальцах, приставной ход. Знакомство и изучение движений русского танца и техники выполнения : припадание, ковырялочка, гармошка, притопы: с полуприседанием, с подскоком, тройной, молоточки (на месте), моталочка (на всей стопе) , выстукивания с ударом каблука и всей стопой, навыки владения платочком.бег. поклон (простой поясной на месте).

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование позиций рук и техники выполнения ходов: простой ход, переменный ход, ход с молоточком, переменный ход с притопом, ход на полупальцах, приставной ход, припадание, ковырялочка, гармошка, притопы: с полуприседанием, с подскоком, тройной, молоточки (на месте), моталочка (на всей стопе). Выстукивания с ударом каблука и всей стопой, навыки владения платочком, бег, поклон (простой поясной на месте). Применение технологии дифференцированного обучения по уровню творчества: 1 уровень-выполнение упражнений по заданию педагога, 2- соединение двух - трех движений выбранных педагогом, 3 уровень - самостоятельное соединение выбранных ребенком движений.

Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца - «Гармошка», <https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E>,

Видеоматериал по теме «Моталочка» <https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd>

Видеоматериал по теме «Основные позиции рук в русском народном танце» <https://cloud.mail.ru/public/8rSF/TQBrVZcub>

Видеоматериал по теме «Основные положения ног в русском народном танце» <https://cloud.mail.ru/public/MzLf/UHNiym4GA>

Тема 2.5. Текущий контроль.

Практика. Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

Раздел III. Постановочная работа

Тема 3.1. Хореографическая композиция

Теория. Понятие из чего и как строится танцевальная композиция. Понятие сюжета номера. Понятие партнеринг.

Практика. Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партнеринг.

Тема 3.2. Техника исполнения движений

Теория. Роль гармонично сложенного тела танцора. Понятие мышечная память.

Практика. Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Развитие выносливости.

Тема 3.3. Актерское мастерство

Теория. Понятие импровизация, мимики и жестов лица и тела.

Практика. Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Импровизационные этюды - выполнение.

Тема 3.4. Репетиционный процесс

Теория. Понятие грамотно выстроенной композиции по исполнению и музыкального материала.

Практика. Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

Раздел IV. Концертно-творческая деятельность

Тема 4.1. Концерты и мероприятия

Теория. Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Тема 4.2. Конкурсы и фестивали

Теория. Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Промежуточная аттестация. Зачет

Теория. Объяснение выполнения заданий практического зачета.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

Раздел V. Воспитательная деятельность

Проведение игровых, развлекательных программ.

Содержание программы второго года обучения

Раздел I. Классический танец

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория. Ознакомление с особенностями классического танца и музыки. Направления танцев: классический.

Тема 1.2. Экзерсис у станка

Теория. Знакомство с понятием экзерсис. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

Практика. Освоение элементов экзерсис у станка. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем

battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

Тема 1.3. Экзерсис на середине зала

Теория. Знакомство с понятием экзерсис на середине зала. Изучение элементов экзерсиса: Demi plie, Grand plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Passe par terre, Rond de jamb par terre, Releves, их перевод. Изучение позиций ног. Изучение позиций рук. Постановка корпуса.

Уметь методично правильно и музыкально выполнять движения.

Практика. Освоение элементов экзерсиса. Разучивание I, II, V позиции ног. Разучивание I, II, III, подготовительную позиции рук. Правильная постановка корпуса. Выполнение Demi plie по I позиции (полуприседание). Grand plie по I позиции (глубокое приседание). Battement tendu (четкое отведение и приведение вытянутой ноги с яркой работой стопы). Battement tendu jete (резкий бросок ноги на 45 градусов). Passe par terre (делаем battement tendu вперед через I позицию, не фиксируя ее, проводим ногу назад через battement tendu). Rond de jamb par terre (круг носком по полу); Releves (подъем на полупальцы).

Тема 1.4. Allegro

Теория. Знакомство с понятием Allegro, Sotte. Значение прыжков для развития силы мышц ног (стоп). Изучение различных видов прыжков.

Практика. Освоение прыжков, выполняемых в быстром темпе. Прыжок на координацию, Sotte (приземление через носок на пятку (с двух на две). Уметь правильно выполнять прыжки при подтянутом корпусе.

Тема 1.5. Текущий контроль. Зачет.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Классический танец».

Раздел II. Народный танец

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория. Понятие народно-сценического танца, постановка корпуса, рук, ног, головы.

Роль и функциональное назначение народного танца. Ознакомление с техникой безопасности на занятиях народного танца.

Тема 2.2. Татарский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса в татарском танце. Знакомство с названиями движений татарского танца: берле йореш» (одинарный ход), икенче йореш» (второй ход), чыршы» (елочка), алга бару» (движение вперед). Изучение техник выполнения движений татарского танца Знакомство с названиями движений татарского танца: тегу (строчка), эпипе, укче-баш (пятка-носок), яртыборма, чылбыр (цепочка), борма. Изучение техники выполнения движений татарского танца.. Проведение повторного инструктажа по технике безопасности: ИОТ и ТБ-001, 004, 005, 006, 009; ПП-002

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений татарского танца: берле йореш» (одинарный ход), икенче йореш» (второй ход), чыршы» (елочка), алга бару» (движение вперед). Применение игровой технологии: дидактическая игра «Танцевальное

Выполнение, закрепление и совершенствование движений: эпипе, тегу (строчка), укче-баш (пятка-носок), яртыборма, чылбыр (цепочка), борма. Применение игровой технологии: проведение дидактической игры «Узоры». Цель игры: умение соединять движения друг с другом. Видеоматериал по теме: Татарский танец-Бурма»

<https://cloud.mail.ru/public/XBDL/bFCgVtfCY>, Укчебаш» <https://cloud.mail.ru/public/pFC4/EFHMKDjnU->

Тема 2.3. Белорусский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса и техники выполнения движений белорусского танца.

Практика: Выполнение, закрепление и совершенствование движений: простой шаг с выносом ноги на каблук, переменный шаг, галоп, скользящий шаг, мелкий бег, бег с отбрасыванием ноги назад, падебаск. Применение игровой технологии: проведение дидактической игры «Веночек». Цель игры: закрепление положения рук в белорусском танце и умение соединять движения друг с другом.

Видеоматериал по теме: «Белорусский танец- «Крыжачок»
<https://cloud.mail.ru/public/c7YS/dA6cX46t7>

Тема 2.4. Молдавский танец.

Теория: Знакомство и изучение положения рук, ног и корпуса в молдавском танце. Знакомство с названиями движений молдавского танца: переплетная дорожка, переменная дорожка, шаг с каблука вперед, назад, накрест с приставкой, боковой ход. Изучение техники выполнения движений молдавского танца.

Практика: Выполнение и закрепление движений молдавского танца: переплетная дорожка, переменная дорожка, шага с каблука вперед, назад, накрест с приставкой, боковой ход с одной ноги, боковой ход с подъемом ноги на 45. Применение игровой технологии: дидактическая игра «Угадай мелодию». Цель игры: развитие умения согласовывать танцевальные движения в соответствии с музыкой. Видеоматериал по теме «Молдавский танец»

<https://cloud.mail.ru/public/MQWS/6TT3D99jX>

движение». Цель игры: закрепление названий движений татарского танца. Умение выполнять движения в соответствии с музыкой. Работа по карточкам по теме «Положения рук в татарском танце» <https://cloud.mail.ru/public/CaKe/i796N5LJv>

Тема 2.5. Текущий контроль.

Практика. Выполнение практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделу программы «Народный танец».

Раздел III. Постановочная работа

Тема 3.1. Хореографическая композиция

Теория. Понятие из чего и как строится танцевальная композиция. Понятие сюжета номера. Понятие партнеринг.

Практика. Выполнение простых рисунков, перестроения из рисунка в рисунок, партнеринг.

Тема 3.2. Техника исполнения движений

Теория. Роль гармонично сложенного тела танцора. Понятие мышечная память.

Практика. Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Развитие выносливости.

Тема 3.3. Актерское мастерство

Теория. Понятие импровизация, мимики и жестов лица и тела.

Практика. Выполнение творческо-танцевальных этюдов по заданию. Импровизационные этюды - выполнение.

Тема 3.4. Репетиционный процесс

Теория. Понятие грамотно выстроенной композиции по исполнению и музыкального материала.

Практика. Многократное повторение движений танцевальной постановки, доводя до автоматизма. Отработка переходов, соединений. Передача сценического образа.

Раздел IV. Концертно-творческая деятельность

Тема 4.1. Концерты и мероприятия

Теория. Правила подготовки к концерту. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Тема 4.2. Конкурсы и фестивали

Теория. Правила подготовки к конкурсу. Правила поведения за кулисами и на сцене.

Практика. Выступление на танцевальной площадке. Просмотр видео выступления, для дальнейшего анализа и исправления ошибок.

Промежуточная аттестация. Зачет

Теория. Объяснение выполнения заданий практического зачета.

Практика. Выполнение теоретических и практических заданий на выявление хореографических знаний и умений учащихся по разделам программы «Классический танец» и «Народный танец».

Аттестация по завершении освоения программы.

Практика. Презентация портфолио творческих достижений.

Раздел V. Воспитательная деятельность

Проведение развлекательных, познавательных программ.

Планируемые результаты освоения программы

Знать:

- правила ТБ и правила поведения в хореографическом коллективе;
- жанры танцевального искусства;
- историю и содержанием балетов;
- терминологию классического и народного танца;
- элементы и движения классического и народного танца
- историю возникновения танцев.

Уметь:

- уметь ориентироваться в зале;
- уметь выполнять танцевальные элементы и движения классического, народного и танца;
- выполнять танцевальные комбинации, в соответствии с характером музыки.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Организационно-педагогические условия реализации программы.

Занятия по программе проводятся в хореографическом зале. Хореографический зал соответствует требованиям СанПиН и требованиям безопасности, на одного учащегося приходится 3,6 кв.м. Проводится проветривание, влажная уборка, соблюдается температурный и питьевой режим.

Вдоль стен расположены хореографические «станки», оснащенные крепкими креплениями к стенам по трем сторонам зала, на высоте 95 см от пола. На противоположной стене расположены большие зеркала. В зале имеется аудиоаппаратура. Для учащихся есть раздевалка, оборудованная индивидуальными шкафчиками и скамейками. Оформлен стенд с правилами техники безопасности, правилами поведения учащихся на занятиях и во время

перемены. Одежда (форма для занятий) учащихся удобная, не стесняющая движения и не вызывающая перегрева. Обувь для занятий –балетки, чешки.

Имеется необходимый реквизит: гимнастические коврики, мячи, скакалки, обручи. Для реализации программы имеется необходимая методическая литература, наглядный материал, дидактический материал по годам обучения, инструкции по технике безопасности, правилам поведения.

2.2 Формы аттестации/контроля

Задачей контроля является определение изменений уровня развития способностей за данный период обучения. С целью выявления уровня усвоения программы проводится аттестация учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год (апрель).

Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников по курсу обучения по программе (май.)

Текущий контроль проводится для отслеживания результативности образовательного процесса в течение года.

В начале учебного года для выявления уровня освоения материала проводится диагностика учащихся (сентябрь).

Формы аттестации: тестирование, практический зачет, концертная программа, защита портфолио.

2.3 Оценочные материалы

№ п/п	Раздел\Темы	Вид контроля	Дата проведения	Форма диагностики\оценочных средств
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Тест, опрос, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Музыкально-подвижная игра «Игровая классика» Тест (рассылка по электронной почте) Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Основы классического танца» (рассылка по электронной почте) https://cloud.mail.ru/public/vn4D/m5U5LKEtU
3.	Народный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт. Видеоматериал по теме: «Движения русского народного танца» https://cloud.mail.ru/public/HHfR/B89wy2c1E и Моталочка» https://cloud.mail.ru/public/qCDd/JKwAGKDGd
4.	Программный материал	промежуточная	апрель	Дидактическая игра «Выбирай-ка». (рассылка на электронную почту)

	1 года обучения	аттестация		Тест (рассылка на электронную почту)
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	диагностика учащихся	сентябрь	Опрос, педагогическое наблюдение
2.	Классический танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) «Позиции рук и ног в классическом танце» https://cloud.mail.ru/public/udDW/BLhFnKZSa https://cloud.mail.ru/public/XhAa/4sSteU4vk Творческая работа (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)
3.	Народный танец	текущий контроль	ноябрь\декабрь	Видеоматериал по теме «Татарский танец» https://cloud.mail.ru/public/3Cxb/N6XTKst5W (рассылка на электронную почту) Работа по карточкам (рассылка на электронную почту и ВКонтакте) Практический зачёт (рассылка на электронную почту и ВКонтакте)
4.	Программный материал 2 года обучения	промежуточная аттестация	апрель	Тест. Концертная программа
	Программный материал По курсу обучения по программе	Аттестация по завершении освоения программы	май	Защита портфолио

2.4. Оценочные материалы

№ п/п	Раздел\ Темы	Форма диагностики \оценочных средств, название	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Что я знаю о хореографии»	Определить общие знания учащихся о танцевальном искусстве.	Учащиеся отвечают устно на 15 вопросов.	15 ответов на вопросы-эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 12 самостоятельных ответов на вопросы.

					Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2.	Классический танец	Музыкально-подвижная игра «Игровая классика»	Выявить уровень знаний по основам классического танца и умения выполнять простые упражнения.	Обучающиеся под музыку выполняют упражнения у станка, на середине зала, соблюдая правила исполнения. Во время остановки музыки выбывают обучающиеся, которые во время не замерли в заданную позу. Игрок, который остался один является победителем. Игра проводится в 3 раза.	Эффективный уровень: правильно выполненное задание 3 раза; Оптимальный уровень: -2 раза; Удовлетворительный уровень: -1 раз Неудовлетворительный уровень: ни одного раза.
3.	Народный танец	Практический зачёт	Определить уровень знаний и умений обучающихся по татарскому танцу.	Учащиеся выполняют движения по заданию педагога.	Эффективный уровень: движения выполнены безошибочно, самостоятельно, в полном объёме; Оптимальный уровень: Движения выполнены самостоятельно, в полном объёме, но с небольшими неточностями. Удовлетворительный уровень: движения выполнены полностью, с ошибками (не более 3-х) Неудовлетворительный уровень: задание выполнено частично по

					образцу.
4.	Классический народный танец Промежуточная аттестация.	Дидактическая игра «Выбирай-ка»	Выявить знания терминологии и правил выполнения упражнений по классическому и народному танцу.	Учащийся выбирает карточку с рисунком определенного упражнения, называет его, объясняет правила выполнения и показывает.	Эффективный уровень: Задание выполнено верно (название, правила выполнения, показ): Оптимальный уровень:- задание выполнено частично: правильное название и показ, небольшие неточности в правилах выполнения; Удовлетворительный уровень:- задание выполнено частично: правильное название, небольшие неточности в показе и правилах выполнения; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено неверно.
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	Текущий контроль (опрос)	Определить уровень знаний и умений обучающихся за первый год обучения.	Учащиеся отвечают на 15 вопросов.	Эффективный уровень: самостоятельные ответы на 15 вопросов; Оптимальный уровень: 12 ответов с помощью вспомогательных вопросов Удовлетворительный уровень: 8 ответов с помощью наводящих вопросов педагога; Неудовлетворительный уровень: 3 правильных ответа
2.	Классический танец: Экзерсис у станка	Практический зачёт	Выявить уровень знаний обучающихся и правил выполнения движений классического экзерсиса у станка и на середине зала.	Обучающиеся выполняют движения классического экзерсиса у станка, на середине зала, называют движение на французском языке и объясняют правила выполнения.	Эффективный уровень: учащийся правильно даёт названия и определения всех движений, экзерсиса, выполняет музыкально безошибочно, самостоятельно, в полном объёме: Оптимальный уровень: учащийся правильно даёт названия движений, знает определения, выполняет музыкально, в характере исполнения в полном объёме, но с одной ошибкой. Удовлетворительный

					уровень: учащийся знает названия всех движений экзерсиса, частично определений, допускает 3 и более ошибки во время выполнения; Неудовлетворительный учащийся неправильно называет движения, не знает определений, выполняет движения с грубыми ошибками.
3.	Народный танец: Русский народный танец	Работа по карточкам	Определить уровень усвоения движений русского народного танца.	Учащимся предлагают 6 карточек с изображением движений русского танца. Нужно назвать движение и показать.	Эффективный уровень: задание выполнено по 6 карточкам верно; Оптимальный уровень: задание выполнено верно по 4 карточкам; Удовлетворительный уровень: задание выполнено верно по 2 карточкам; Неудовлетворительный уровень: задание выполнено верно по одной карточке.
4.	Промежуточная аттестация по разделам программы	Тест	Выявить уровень знаний, учащихся по разделам программы.	Учащиеся устно отвечают на 20 вопросов.	20 ответов на вопросы-эффективный уровень. Самостоятельные ответы без наводящих вопросов педагога: Оптимальный уровень: 16 ответов самостоятельных ответов на вопросы. Удовлетворительный уровень: 10 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога.
	Аттестация по завершении		Определить уровень знаний обучающихся освоения программы за период	Обучающиеся выполняют тест по классическому танцу из 30 вопросов, и	Эффективный уровень: все задания выполнены верно; Оптимальный уровень: 27 верных ответов на вопросы, небольшие

освоения программы		обучения.	графический тест.	неточности при выполнении графического теста. Удовлетворительный уровень: 15 правильных ответов с помощью наводящих вопросов педагога. Графический тест выполнен с 3 ошибками. Неудовлетворительный уровень: 5 правильных ответов с помощью педагога, графический тест выполнен неверно.
--------------------	--	-----------	-------------------	--

Уровни усвоения программы

Название раздела	Неудовлетворительный уровень	Удовлетворительный уровень	Эффективный уровень	Оптимальный уровень
1 год обучения				
Классический танец	Обучающийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, координация движений отсутствует, не определяет начало музыкальной фразы даже с помощью педагога, не улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не собран и не внимателен. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил разминки у станка и на середине зала. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.	Обучающийся исполняет движения, сбиваясь с музыкального ритма, начало музыкальной фразы определяет с помощью педагога, с трудом улавливает темповые изменения в музыке, ребенок не всегда собран и не внимателен. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, учащийся достаточно музыкально выполняет движения, схватывает характер счета, несколько неуверенно реагирует на темповые изменения в музыке. Движения не всегда совпадают с музыкой, ребенок	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Знание правил исполнения отдельных элементов, учащийся музыкально исполняет все движения, легко справляется с ритмическими заданиями, безошибочно вступает на нужную долю

			<p>собран и внимателен, движения исполняет легко и ненавязчиво, но несколько сдержанно передает заданный характер образа. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>музыкальног о такта. Ребенок предельно собран и внимателен, ярко и эмоциональ но передает характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию образа. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил изучаемого предмета. Правила техники безопасност и знает и соблюдает.</p>
<p>Народный танец</p>	<p>Обучающийся имеет невысокие природные физические данные, не может выполнить упражнения даже с помощью педагога, позиции ног невыворотные. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>Обучающийся имеет средние природные физические данные, делает упражнения и движения неуверенно, позиции ног полувыворотные. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>Обучающийся имеет средние природные физические данные, неуверенно выполняет движения. Свободно встает в выворотные позиции, но не может качественно выполнять движения, сохраняя предельную выворотность.</p>	<p>Обучающийся имеет хорошие природные физические данные, с легкостью выполняет все упражнения, свободно и уверенно встает и выполняет движения в выворотных позициях. Активное участие в</p>

			Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных элементов. Правила техники безопасности и знает и соблюдает.
2 год обучения				
Классический танец	Обучающийся не согласовывает движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков отсутствуют. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.	Обучающийся не согласовывает движения со строением музыкального произведения. Навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков отсутствуют. Допускает ошибки в составлении логической цепочки от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов, обучающийся достаточно музыкально выполняет движения, схватывает характер счета, несколько неуверенно реагирует на темповые изменения в музыке. Движения не всегда совпадают с музыкой, ребенок собран и внимателен, движения	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Знание правил исполнения отдельных элементов, обучающийся музыкально исполняет все движения, легко справляется с ритмическими заданиями, безошибочно вступает на нужную долю музыкального такта.

			исполняет легко и ненавязчиво, но несколько сдержанно передает заданный характер образа. Не может сочетать музыкально-ритмические упражнения с движениями. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасности знает и соблюдает.	Ребенок предельно собран и внимателен, ярко и эмоционально передает характер и манеру исполнения, проявляет творческую фантазию по созданию образа. Может сочетать музыкально-ритмические упражнения с движениями. Уметь составлять логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил упражнений по предмету. Правила техники безопасност и знает и соблюдает.
Народный танец	Обучающийся имеет невысокие природные физические данные, не может выполнить движения даже с помощью педагога, позиции ног невыворотные. Не владеет комплексом упражнений на развитие координации. Не справляется даже с	Обучающийся имеет средние природные физические данные, делает движения неуверенно, позиции ног полувыворотные. Не владеет комплексом упражнений на развитие координации. Не справляется со сложными комбинациями.	Участие в творческих постановках студии, знание терминологии, знание правил исполнения отдельных элементов. Обучающийся имеет средние природные	Активное участие в творческих постановках студии, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, знание правил исполнения отдельных

	<p>несложными комбинациями. Правила техники безопасности не знает и не соблюдает.</p>	<p>Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>физические данные, неуверенно делает движения. Свободно встает в выворотные позиции, но не может качественно выполнять движения, сохраняя предельную выворотность. Не полностью владеет комплексом упражнений на развитие координации. Недостаточно справляется со сложными комбинациям и. Правила техники безопасности знает и соблюдает.</p>	<p>элементов. Обучающийся имеет хорошие природные физические данные, выполняет движения с легкостью, свободно и уверенно встает и выполняет движения в выворотных позициях. Владеет комплексом упражнений на развитие координации. Справляется со сложными комбинациями. Правила техники безопасности и знает и соблюдает.</p>
--	---	--	---	--

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2011. – 264 с.
2. Андерсон Б. Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов. -Минск: Попурри, 2009. – 224 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб.: Лань , 2008. –352 с.
4. Борисова В. Гимнастика. Основы хореографии. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
5. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств. – Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань , 2007. – 192
7. Гетманенко А.О. Методические рекомендации по разработке открытых занятий для педагогов дополнительного образования детей. //Методист. — № 9. – С. 30 – 32.
8. Горшков В.Н. Татарские танцы. – Казань: Магариф, 2002. –224 с.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004. – 232 с.
10. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие. – М.: Владос, 2012. – 608 с.
11. Константинова А. И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993 – 166 с.
12. Кох Э.И. Основы сценического движения. - СПб.: Лань , 2013. –512 с.
13. Македонская И.В. Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998. – 135 с.
14. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. Учебное пособие.- СПб.: Лань , 2013. –256 с.
15. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. - 80 с.
16. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003. – 224 с.
17. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства. - СПб.: Лань , 2014. – 264 с.
18. Хромова Н.П. Формы проведения занятий в учреждениях ДОД //Дополнительное образование и воспитание. - 2013. - № 9. - С. 10-13
19. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии.- СПб.: Лань , 2011. – 448с.

Список литературы для учащихся

1. Александрова Н.А. Балет, танец, хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, 2011. – 264 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. – 256 с. (Внимание: дети!)
3. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989. – 142 с.
4. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986. – 202 с.
5. Касл К. Балет. Серия: Детская энциклопедия. М.: АСТЮ, 2001. – 64 с.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. – М.: Астрель, 2002. – 32 с.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1986. – 80 с.
8. Чеховская, Р.Л. Танцевать могут все / под ред. Ю. Чурко. – Минск: Народная асвет», 1991. – 192 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/>
2. <http://horeograf.ucoz.ru/>
3. <http://dancehelp.ru/>
4. <http://www.horeograf.com/>
5. <http://dancerussia.ru/>
6. <http://welovedance.ru/site/styles/sovremennaya-khoreografiya>
7. <http://www.ballett.ru/>
8. <http://www.myballet.narod.ru/>

Описание общей методики работы

Становление хореографических умений у детей становится приоритетным направлением педагогической теории и практики. Для успешной реализации данной программы и организации качественного образовательного процесса необходимо создать условия и методическое сопровождение. В дополнительной общеразвивающей программе «Звонница» применяются следующие педагогические принципы:

- *наглядности* - использование наглядных пособий;
- *интерактивности и сознательности обучения* - создание творческой атмосферы в хореографическом коллективе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- *сотрудничества* - в процессе работы педагог и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- *систематичности, последовательности* - обучение ведется от простейших упражнений к постановке концертных номеров и программ через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- *единства воспитания и обучения* – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- *индивидуализации* - учитывая психологические и возрастные особенности детей и подростков, максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- *сохранения и укрепления здоровья* – использование здоровьесберегающих технологий, развитие двигательной активности, укрепление мышечного корсета;
- *принцип целесообразности* – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний. Для более успешной подачи материала используются методы, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (показ педагога, демонстрация видеороликов);
- практический (освоение танцевальных движений, постановка номеров, мастер-класс, репетиции, выступления).

Организационные формы занятий. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам. Для успешной реализации программы используются различные формы организации деятельности учащихся:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети осваивают элементы хореографии, разучивают танцевальные композиции;
- учебно-тренировочные занятия;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются

творческие способности детей;

Формы и методы обучения в хореографии бывают разные и эффективность, их применения зависит от определенных условий.

Совместная деятельность педагога и учащегося на занятиях в хореографической осуществляется в различных формах:

- Знакомство с основными теоретическими понятиями в хореографии;
- Разучивание и исполнение хореографических элементов;
- Подбор музыкальных произведений;
- Импровизация танцевальных движений;
- Разучивание и исполнение танцевальных композиций;
- Изучение жанровых, стилистических направлений в хореографии, изучение национальных особенностей народного танца;
- Изучение танцев народов мира.

Для успешной реализации программы применяются различные технологии обучения.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая *технология творческой деятельности*. Данная технология проявляется при создании хореографического номера и в отработке элементов: учащиеся всегда вносят свою лепту, раскрывая и развивая духовный мир своей личности.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей. Информационные технологии не только открывают возможности вариативности образовательной деятельности, ее индивидуализации и дифференциации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов обучения, построить образовательную систему, в которой обучающийся был бы активным и равноправным участником образовательной деятельности. Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации, вовлекают обучающихся в процесс обучения, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации интеллектуальной и творческой деятельности.

Технология «Портфолио» – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения учащегося в различных областях.

Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
классический танец	Практическое занятие, зачет	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Иллюстрации Карточки Дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, фортепиано, магнитола	Дидактическая игра, практический зачет
Народный танец	Практическое занятие, открытое занятие, практический зачет,	Словесные: рассказ, объяснение, опрос; Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Карточки, дидактическая игра	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола	Зачет
Постановочная работа	Практическое занятие, концерт, конкурс, творческий отчет	Словесные: рассказ, объяснение Практические: упражнение, повторение, самостоятельная работа, практические задания Наглядные: показ, наглядные пособия (видеозапись)	Видеоматериал танцевальных номеров	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	творческая работа, класс-концерт
Контрольно-диагностическая деятельность	Тест. Зачет	Словесные: рассказ, объяснение Практические: выполнение практических заданий	Карточки	Зеркала, хореографический станок, гимнастические коврики, фортепиано, магнитола, ноутбук	

Терминология классического танца

- Adagio** (адажио) – медленно, медленная часть танца
- Allegro** (аллегро) – быстро, прыжки
- Aplomb** (апломб) – устойчивость
- Attitude** (аттитюд) – поза, поднятая вверх нога полусогнута
- Battement developpe** (батман девлоппэ) – вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление
- Battement double frappe** (батман дубль фраппэ) – движение с двойным ударом
- Battement fondu** (батман фондю) – мягкое, плавное движение
- Battement frappe** (батман фраппэ) – движение с ударом
- Battement tendu** (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги
- Battement tendu jete** (батман тандю жете) – резкий бросок на 45 градусов
- Pas de bourre** (па де буррэ) – переступание с небольшим продвижением
- Passe par terre** (пассэ пар тер) – скольжение стопы по полу
- Changement de pieds** (шажман де пье) – прыжок с переменой ног в воздухе
- En dedans** (ан дедан) – внутрь, в круг
- En dehors** (ан деор) – наружу, из круга
- Demi-plie** (деми плие) – маленькое приседание
- Ecartee** (экартэ) – поза, при которой вся фигура повернута по диагонали
- Echappe** (эшаппэ) – прыжок с раскрыванием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую
- Effacee** (эфасе) – развернутое положение корпуса и ног
- Petit battement** (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги
- Pointe** (пуантэ) – пуант, носок, пальцы
- Port de bras** (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы
- Preparation** (прэпарасион) – приготовление, подготовка
- Rond de jambe en l air** (рон де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе
- Rond de jambe par terre** (рон де жамб пар тер) – круг вытянутым носком по полу)
- Releve** (релевэ) – подъем на полупальцы
- Releve lent** (релевэ лян) – медленный подъем ноги на 90 градусов
- Saute** (сотэ) – прыжок на месте по позициям
- Sur le cou-de-pied** (сюр ле ку де пье) – положение одной ноги на щиколотке другой, опорной, ноги
- Tour** (тур) - поворот
- En face** (ан фас) – прямо, прямое положение корпуса, головы и ног

**Контрольно-диагностические материалы по классическому танцу
(1 год обучения)**

Теоретическая часть:

Задание: логическая цепочка состоит из 15 элементов. Составить логическую цепочку от начального элемента к конечному, исходя из правил заданного предмета.

Элементы:

Части тела: руки, плечи, голова, стопы, кисти, бедра, грудная клетка.

Движения: классического танца, передвижения, махи, повороты, наклоны, растяжка, выпады, приседы, пластика.

Правильный вариант ответа: голова, плечи, кисти, руки, грудная клетка, бедра, стопы, повороты, классический бег, махи, наклоны, приседы, выпады, растяжка, пластика.

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Allegro.

**Контрольно-диагностические материалы по народному танцу
(1 год обучения)**

Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Для каких частей тела существуют упражнения народного танца?
2. Перечислите упражнения для плечевого пояса.
3. Перечислите упражнения для туловища.
4. Перечислите упражнения для ног.
5. Расскажите правила выполнения упражнения «Веревочка».
6. Расскажите правила выполнения упражнения «Моталочка».
7. Расскажите правила выполнения упражнения «Гармошка».
8. Расскажите правила выполнения упражнения «Голубец».
9. Расскажите правила выполнения упражнения «Припадание».
10. Расскажите правила выполнения упражнения «Выпад».

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- упражнения для стоп;
- упражнение «Веревочка»;
- упражнение «Моталочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Голубец»;
- упражнение «Припадание»
- упражнения «Выпад»

Контрольно-диагностические материалы по классическому танцу (2 год обучения)

Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Что входит в разминку у станка?
2. Расскажите правила исполнения упражнений классического танца.
3. Расскажите правила исполнения упражнений классического танца на середине зала.
4. Для чего необходима разминка?
5. Назовите танцевальные рисунки.
6. Назовите движения классического танца.

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

- Экзерсис у станка;
- Экзерсис на середине зала;
- Allegro.

Контрольно-диагностические материалы по народному танцу (2 год обучения)

Теоретическая часть:

Задание: Педагог задает вопрос, за каждый правильный ответ обучающиеся получают жетон. В конце занятия подсчитывается количество жетонов у каждого ребенка.

Вопросы:

1. Что такое народный танец?
2. Для чего необходим народный танец?
3. Правила выполнения упражнения «Припадание».
4. Правила выполнения упражнений «Веровочка» и «Выпад»

Практическая часть:

Правильность выполнения следующих элементов:

Правильность выполнения следующих элементов:

- упражнения для стоп;
- упражнение «Веровочка»;
- упражнение «Моталочка»;
- упражнение «Гармошка»;
- упражнение «Голубец»;
- упражнение «Припадание»
- упражнения «Выпад»

Контрольно-диагностические материалы.

Тест. Классический танец

Теоретическая часть:

Ответить на вопросы теста:

1. Выберите определение: «Хореография – это...»

- а. искусство танца;
- б. гимнастические упражнения;
- в. музыкальное искусство;

2. Определите сколько точек существует в зале хореографии:

- а. 4 точки;
- б. 6 точек;
- в. 8 точек.

3. Выберите исходное положение рук в танце:

- а. руки в стороны;
- б. в подготовительной позиции;
- в. руки опущены.

4. Выберите правильную позицию ног в классическом танце:

- а. параллельная;
- б. свободная;
- в. выворотная.

5. Укажите, какие виды экзерсиса используются в классическом танце:

- а. народный;
- б. классический;
- в. эстрадный.

6. Дайте определение: «Опорная нога – это...»

- а. нога, которая находится в движении;
- б. нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть тела;
- в. нога, согнутая в колене.

7. Дайте определение: «Работающая нога – это...»

- а. нога, скользящая при движении;
- б. нога, оттянутая назад;
- в. нога, выполняющая движение.

Приложение 4.

Карта самооценки и оценки результативности учащихся первого года обучения

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю названия изученных танцевальных движений, позиций рук и ног					
Владею первичными сведениями об искусстве хореографии					
Знаю комплекс упражнений и могу провести разминку					
Технически правильно выполняю движения					
Соединяю отдельные движения в хореографической композиции					
Ориентируюсь в зале по точкам					
Могу научить других тому, чему научился сам					

Карта самооценки и оценки результативности учащихся второго года обучения

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю музыкальные понятия					
Знаю названия движений классического танца					
Знаю разминочный комплекс упражнений					
Знаю правила постановки корпуса					
Умею определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии					
Умею самостоятельно придумывать движения фигуры					

Карта самооценки и оценки результативности учащихся третьего года обучения

Критерии	баллы				
	1	2	3	4	5
Знаю музыкальные понятия					
Знаю названия движений классического танца					
Знаю основные танцевальные ходы и движения					
Знаю правила постановки корпуса					
Умею выполнять элементы экзерсиса					
Умею выполнять комплекс упражнений					
Умею самостоятельно придумывать движения фигуры					
Умею выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции					
Умею контролировать и координировать своё тело					

Технология создания портфолио учащегося

Портфолио в современном понимании является способом фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений учащегося. Его применение позволяет решать задачи организации, планирования, осуществления и оценивания различных направлений деятельности учащегося, реализуемой в рамках учебно-воспитательного процесса.

«Портфолио» (в широком смысле) – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений, обучающихся в определенный период его обучения.

Цель портфолио: предоставить отчет по процессу образования обучающегося, увидеть картину значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание индивидуального прогресса ребенка в широком образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые учащимся в разнообразных видах деятельности – учебной, исследовательской, творческой, социальной, коммуникативной, самообразовательной и является важнейшим элементом практико-ориентированного подхода к образованию.

Портфолио относится к разряду истинных, наиболее приближенных к реальному оцениванию индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания.

Технология портфолио является не только современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать такие педагогические задачи, как:

- поддержание и стимулирование учебной мотивации обучающихся;
- развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности обучающихся;
- формирование умения учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную деятельность обучающихся;
- закладывать дополнительные предпосылки и возможности для успешной профориентации.

В тоже время, портфолио может и должно выступать не только в качестве механизма мониторинга прогресса учащегося, но и одним из условий повышения его мотивации, образовательного и исследовательского рейтинга, формирования навыков рефлексии и проектирования, освоения навыков самопрезентации, подготовки к прохождению различных собеседований, написанию автобиографии и профессионального резюме, т. е. всего того, что изначально формирует основы адаптации и социализации обучающихся.

Технология по созданию учебного портфолио реализует следующие принципы:

- равенство всех участников обучения: преподаватель и обучающийся становятся партнерами в организации учебного процесса с приоритетом самостоятельного обучения при направляющей функции преподавателя;
- ненасильственное привлечение к процессу познания, поиску знаний с помощью создания личностной мотивации;
- отсутствие оценки, соревнования, соперничества; вместо этого в качестве стимулов – самооценка, самокоррекция, самовоспитание;

– сочетание индивидуальной и коллективной работы для создания атмосферы сотрудничества, взаимопонимания, что способствует повышению уровня коммуникативной культуры, дает реальное понятие о диалогическом способе восхождения к истине;

– возможность выбора материала, вида деятельности, способа предъявления результата;

– важность не столько результата творческого поиска, сколько его процесса, в котором реализуются законы проблемного обучения на основе инновационной методики.

Работа с портфолио помогает обучающемуся критически оценить результаты своей учебной деятельности. Портфолио позволяет фиксировать изменения и рост обучающегося за определенный период времени, а также обеспечивать непрерывность процесса обучения от года к году. Кроме этого, портфолио можно рассматривать в качестве модели индивидуального образовательного маршрута обучающегося.

В процессе работы над созданием портфолио у обучающегося формируются:

– общеучебные умения (систематизация, обобщение, сравнение, классификация и др.),

– прогностические и проектировочные умения (выбор и формулирование целей, определение последовательности и результатов деятельности, планирование, выбор способов деятельности и др.),

– организационные (умение вести деловые записи, находить необходимые данные, использовать различные способы работы с информацией и её источниками и т.п.) и др.

Помимо накопительной функции, портфолио выполняет модельную функцию:

– отражает динамику развития обучающегося, результатов его самореализации;

– демонстрирует стиль учения, свойственный обучающемуся, показывает особенности его общей культуры и отдельных сторон интеллекта;

– помогает обучающемуся проводить рефлексию собственной учебной работы;

– служит формой обсуждения и самооценки результатов работы обучающегося на зачете, экзамене;

– помогает обучающемуся самостоятельно установить связи между усвоенными ранее и новыми знаниями.

С тем, чтобы наиболее эффективно способствовать развитию УУД обучающихся, необходимо тщательно подбирать критерии оценки портфолио, и представить эти критерии обучающимся еще до начала их работы над своим портфолио. Технология портфолио предпочтительна потому, что она обеспечивает высокий уровень документированности процесса обучения и развития. Портфолио позволяет проводить оценку всего учебного процесса от самого начала, поскольку оно пополняется периодически в течение всего обучения.

Материал портфолио собирается в течение всего периода обучения. Каждый элемент портфолио желательно датировать, чтобы можно было проследить динамику роста обучающегося.

В образовательном процессе художественной направленности могут быть использованы следующие **типы портфолио**:

«**Портфолио работ**» представляет собой собрание различных творческих и проектных работ обучающихся, а также описание основных форм и направлений его творческой активности: участие в конкурсах, прохождение курсов, различного рода практик, художественных достижений и др. В данном разделе портфолио дается качественная оценка: например, по размерам полноты, разнообразия и убедительности материалов, качества представленных работ.

Портфолио этого типа дает представление о творческой активности обучающегося, направленности его интересов.

«Выставочное портфолио» как элемент портфолио работ включает все материалы, свидетельствующие о процессе обучения: отзывы на творческие работы и на практики, фотографии изделий, выполненных собственными руками, и наиболее применим для учебной практики (производственного обучения).

Обучающиеся – индивидуально или совместно с педагогом дополнительного образования – отбирают содержимое, обсуждают критерии отбора, критерии оценки достижений, а также способы подтверждения своих достижений своими работами. Обучающимся такой подход придает ощущение авторства и собственной значимости. Также он позволяет представить к рассмотрению заинтересованных лиц достижения обучающегося.

Данные собираются многократно, в разные моменты времени. Выставочное портфолио должно включать не только окончательные варианты работ, но и их промежуточные состояния к определенным моментам времени. Это позволяет в дальнейшем оценить и осмыслить весь процесс обучения.

Портфолио может переходить от одного педагога дополнительного образования к другому по мере продвижения обучающегося на более высокие ступени обучения. Портфолио отвечает интересам обучающихся. На его основе они составляют резюме, которое помогает им достойно представить себя на различных конкурсах, выставках и т.д..

Содержание портфолио работ: творческие работы по профилю специальности, исследовательские работы, тексты и презентации докладов и сообщений на научно-практических конференциях разного уровня, фото и видео материалы, свидетельствующие о практике, участие в научно-практических конференциях, конкурсах, печатные работы.

Портфолио отзывов включает в себя характеристики отношения обучающегося к различным видам деятельности, предоставленные педагогами системы дополнительного образования и др.

Содержание портфолио отзывов: характеристики с мест дополнительного образования, рекомендательные письма от образовательного учреждения, отзывы о достижениях обучающегося во внеучебной деятельности.

Рефлексивное портфолио раскрывает динамику личностного развития обучающегося, помогает отследить результативность его деятельности, как в количественном, так и в качественном плане. Важной составляющей является самооценка обучающегося, его рефлексия на собственную деятельность.

Рефлексивное портфолио: включает в себя материалы и оценку\ самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений и т.п.

Комплексное портфолио включает в себя все представленные ранее типы портфолио.

Структура Портфолио

Портфолио содержит следующие разделы:

Титульный лист:

- полное название образовательного учреждения;
- фамилия, имя, отчество обучающегося;
- наименование объединения;
- Ф.И.О. педагога

Раздел 1. «Портфолио работ»:

2.1. Практические работы (фото-, видеоматериалы, подтверждающие изготовление работ, изделий и т.д.).

2.2. Внеаудиторная самостоятельная работа (мини-проекты, рефераты, расчетно-графические работы, опорные конспекты и др.).

2.3. Проектные и исследовательские работы (список работ, в которых обучающийся принимал участие, с указанием конкретных функций и роли).

2.4. Творческие работы по разным направлениям.

2.5. Публикации в журналах, сборниках и т.д.

Раздел 2 «Портфолио отзывов»:

3.1. Отзыв преподавателя (педагога дополнительного образования, руководителя проекта) о результатах учебной и внеучебной деятельности.

3.2. Заключение о качестве работ, в которых принимал личное участие обучающийся (коллективный проект и т.д.).

3.3. Рецензии на выполненные проектные, научно-исследовательские работы.

Раздел 3. Рефлексивное Портфолио:

4.1. Материалы анкетирования.

4.2. Резюме.

4.3. Эссе «Ступени моей карьеры»: – оценка/самооценка достижения целей;

– оценка ресурсов;

– оценка готовности к профессиональной карьере;

– образовательные планы;

– профессиональные планы;

– позиция в жизни;

– ожидания от обучения в ОУ.

Портфолио можно составлять как в электронном виде, так и на бумажных носителях.

Оформление Портфолио

При оформлении портфолио необходимо соблюдать следующие требования:

– оформлять на компьютере отдельными листами (в пределах одного бланка или листа, таблицы);

– предоставлять достоверную информацию;

– располагать материалы в портфолио в соответствии с принятой структурой портфолио.